María Graciela Polizzi



Hacia una Literatura de lo breve



Microficción



grapolizzi@hotmail.com

Hacia una Literatura de lo breve

DEDICATORIA

A mis padres y tías que ya no están conmigo pero siempre estarán en mí.
A mi querida tía Nilda y primos.

PROLOGO

Me he permitido recopilar textos de diferentes especialistas para poner en conocimiento del lector lo que se entiende por micro cuento. A saber:

¨ ¿Qué es un microcuento y cuáles son sus características?

Microcuento. Extensión, de ahí viene su nombre: micro (pequeño) cuento.

En el microcuento, el fragmento está vinculado a la brevedad. El lector debe tener la capacidad de completar y dar una interpretación de lo leído.

Los micro relatos recrean historias ficticias y, debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su mente las distintas imágenes que conforman la historia.

Durante años, los micro cuentos han sido considerados un género menor, sin embargo actualmente, gracias a su brevedad y fácil lectura, se han convertido casi en el motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices de la eclosión de este género breve.

Puede parecer que los microcuentos son algo nuevo, algo inventado en la actualidad. No. De hecho, las raíces de este género profundizan en los orígenes más antiguos de la cultura

universal y podemos encontrar referencias a estas pequeñas historias, en la imaginación popular hindú, china o egipcia.

Durante la Edad Media, Calila y Dima (1265), es una obra que recoge diversos relatos y cuentos de origen árabe y persa. En siglos posteriores, se destacan las obras de Juan Timoneda y Esteban de Garibay, que hicieron una valiosa recopilación de cuentos, fábulas y refranes populares, a fin de mantener y expandir estas pequeñas piezas culturales.

Ya en el siglo XX, cuando el género había sido casi olvidado, Rubén Darío lo recupera y le devuelve gran parte de su antiguo esplendor.

Darío creó textos cargados de intriga, fantasía e irrealidad que cautivaron al público de la época, llegando a influir en obras de autores posteriores como Jorge Luis Borges, Augusto Monterrosa, Julio Cortázar, Leopoldo Lugones y Juan José Arreola, en España, Juan Ramón Jiménez, Ramón de la Serna, pero no fue hasta finales del siglo XX, cuando nuestros autores y lectores comenzaron a interesarse por lo que, dentro del sector, era considerado un género menor. El microcuento es uno de los géneros literarios más tardíos que existen y que ha tenido su gran eclosión en el siglo XXI con el nacimiento de Internet y las redes sociales.

Características principales

1. Brevedad. Hiperbrevedad incluso. Un microcuento es corto, hay que abreviar, no se trata de escribir y escribir. Brevedad en personajes, escenarios, acciones, sucesos…
2. Silencio. El microcuento juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
3. Implicación del lector. El lector es un agente activo. El microcuento se ¨escribe ¨en la mente del lector. Hay microcuentos realmente breves que encierran historias muy extensas y profundas.

Pero ¿cómo son los microcuentos?

Generalmente abordan cuestiones referentes a la experiencia humana a través de una secuencia de acontecimientos que le ocurren a un protagonista conocido por el lector y dentro de un contexto específico.

Los microcuentos son: ¡Breves! Sí, otra vez. Recuerda, en el microcuento la regla básica es: menos es más.

1. Breve, pero no insuficiente. Es una historia con desenlaces abruptos, impredecibles y abiertos a múltiples interpretaciones.
2. No podemos olvidar el título. En el microcuento el título es fundamental porque se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.

3. Como buena historia, debe ser sugerente, hacernos sentir, pensar…olvidar o desear rascar más allá de la superficie.
4. Un microcuento, es irónico, es burlón, es ingenioso. ¡Da rienda suelta a tu creatividad!
5. Un microcuento habla del amor, del desamor, del terror, del día a día, de la sociedad, del mundo...de la vida.

Es un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es algo muy pequeño pero que tiene un significado muy grande. Es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que éste pueda conmoverse (o no) con ellas.¨

M i boca besa tu
 I magen ansiada
C uando
R íes saltando las blancas
O las sonoras.
F eliz soy cual alegre ruiseñor.
I luminas mi ser
C omo estrella en la noche.
C risol de fantasías.
I dolatro tu alma y tus
Ó jos tiernos y acariciantes.
N unca me olvides.

En el mes de marzo del año 2018, el escritor Piero De Vicari, dictó en Pergamino un Curso sobre “Microficción” de cuatro clases. Quedé fascinada por éste género tan original, audaz y divertido, que requiere ciertos conocimientos previos del lector para interpretar lo leído y sentí el impulso de escribir sobre el mismo.

Mis argumentos abordan distintas situaciones relacionadas con el amor, la astucia, el accionar humano, refranes populares, la naturaleza.

Algunos son trágicos, otros se refieren a la temática animal con cierto grado de humor, también hay recreaciones de cuentos tradicionales.

Lo importante es que el lector, al leer un micro relato, active su imaginación, analice, deduzca, comprenda y pueda dar en algunos, más de una interpretación a lo leído.

La autora

Microcuentos

METAMORFOSIS

Ese día, cuando me visto presurosa para concurrir a la clase de baile noto que mi piel se rompe al contacto con la ropa.

Finalmente logro vestirme con una camisola larga de tarlatana floreada.

Siento que no puedo calzarme, no encuentro mis pies, dejo de lado el detalle y salgo rápidamente para no llegar tarde.

Mis pasos rápidos semejan un vuelo. No puedo tocar el piso.

En la pista de baile persiste esa sensación, apenas puedo caminar.

Después de cuarenta minutos de actividad, las bailarinas hacen un intervalo para degustar un liviano refrigerio.

Noto que me cuesta comer el canapé que llevo a mi boca, es como si me faltaran los dientes. Una sensación extraña me ocurre cuando bebo el jugo de naranjas, solo lo puedo hacer con pequeños sorbos, a veces me ahogo.

Me siento cansada, me falta el aire.

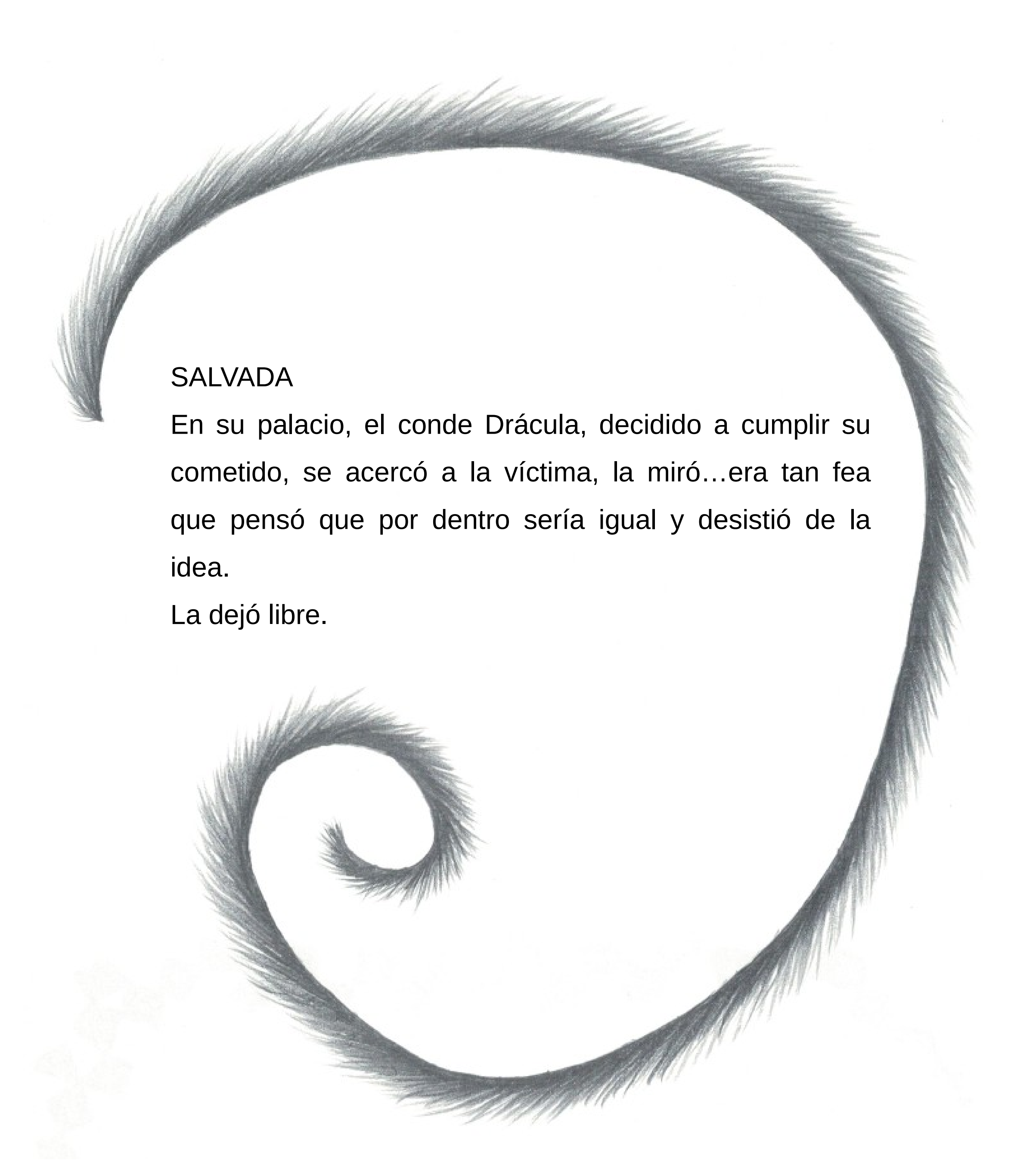
Abro la ventana, aspiro la perfumada brisa del jardín y salgo volando.

Luego me detengo sobre una flor.

Los niños que viven en el gimnasio me miran, luego me toman con sus manos, suavemente, y entran a la casa.

- ¡ Mamá, mira qué grande y hermosa es, qué color azul intenso tiene!

La encontramos en el jardín.



SALVADA

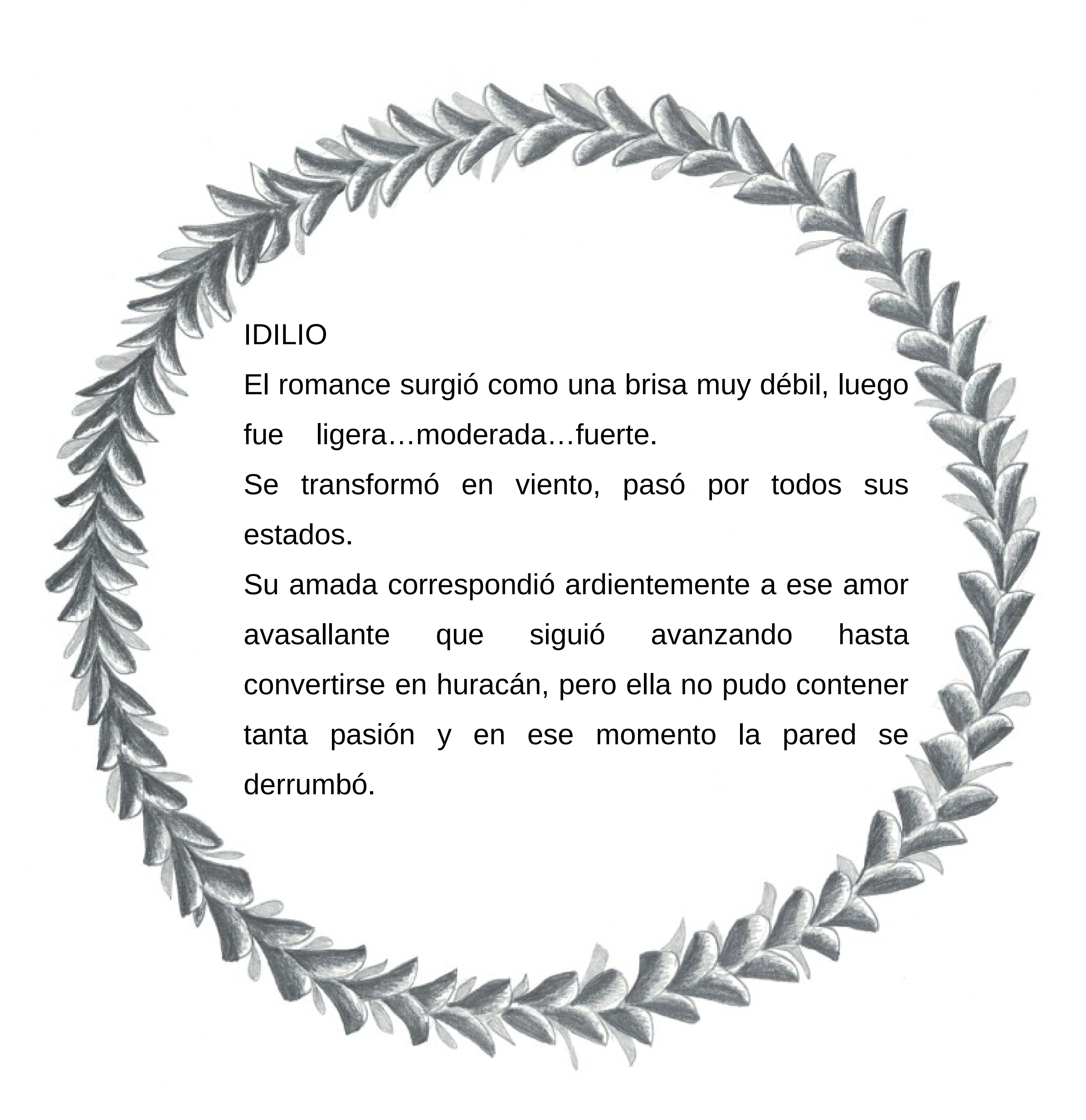
En su palacio, el conde Drácula, decidido a cumplir su cometido, se acercó a la víctima, la miró…era tan fea que pensó que por dentro sería igual y desistió de la idea.

La dejó libre.

VIVA LA TECNOLOGÍA

El robot, cansado de recibir órdenes arbitrarias, envenenó el té que le sirvió a la dueña de casa y la gaseosa de su marido.

Luego se sentó en el sofá a descansar y leer el diario, tranquilo, sin que nadie lo molestara.



IDILIO

El romance surgió como una brisa muy débil, luego fue ligera…moderada…fuerte.

Se transformó en viento, pasó por todos sus estados.

Su amada correspondió ardientemente a ese amor avasallante que siguió avanzando hasta convertirse en huracán, pero ella no pudo contener tanta pasión y en ese momento la pared se derrumbó.



REFLEXION

El marcianito bajó de su nave y observó a los humanos del planeta tierra.

Volvió al suyo y pensó en esos seres.

Lloró por ellos.



MIEDO

En la amplia mesa de la cocina, el escritor se sentó a tomar la exquisita sopa preparada por su cocinera, de repente sintió temor, que se disipó rápidamente porque no es él quien muere envenenado sino el que coloca el veneno en el plato de la víctima.





EL ÚLTIMO

El último hijo del diablo era muy travieso.

Un día, por curiosidad, golpeó la puerta del cielo; le abrió San Pedro, quien lo hizo pasar para que conociera ese reino.

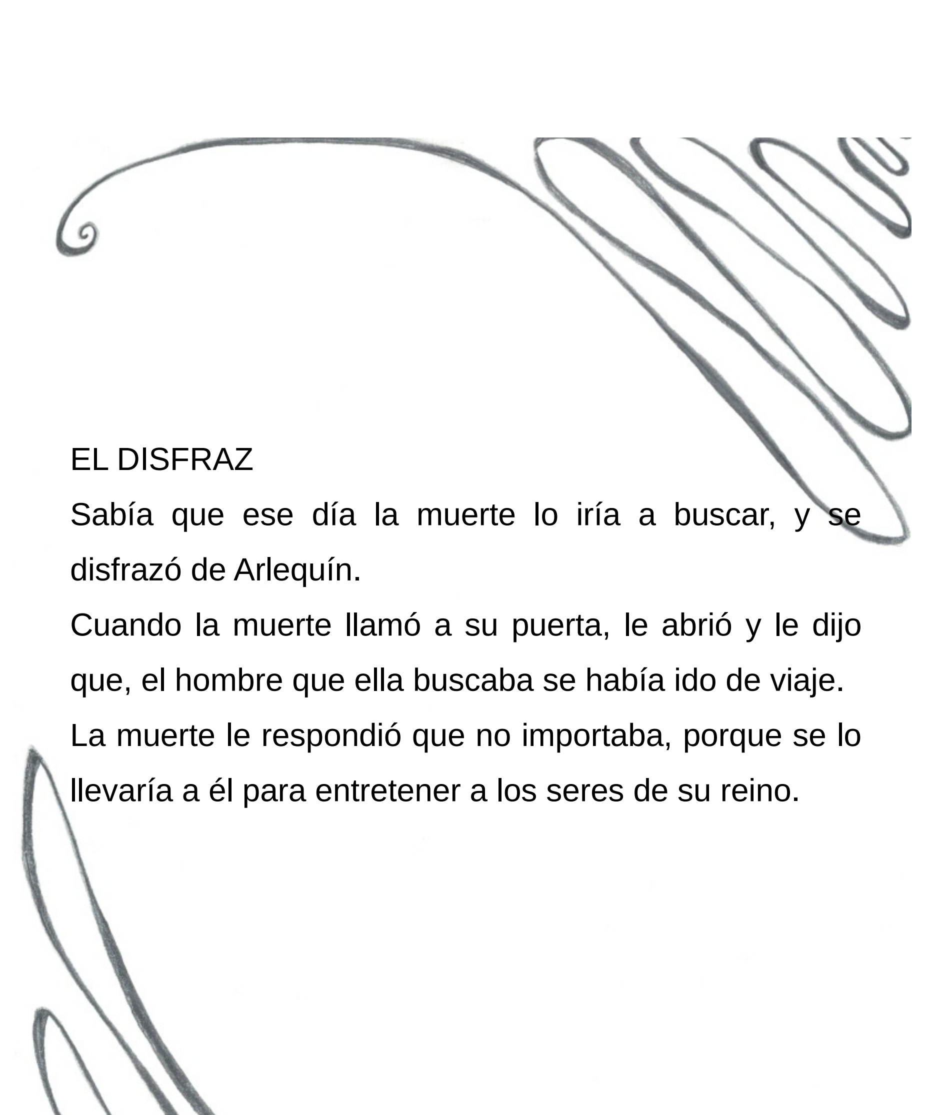
El diablito recorrió los senderos luminosos del cielo, sus jardines con mariposas, aspiró el perfume de las flores, jugó con los ángeles y decidió quedarse.

Cuando el padre se enteró lo fue a buscar. Era un día ventoso.

El viento hizo que una llama rozara su cuerpo. Corrió sin percatarse de ello.

Cuando la vio, fue demasiado tarde.

No quedó vestigio de él.



EL DISFRAZ

Sabía que ese día la muerte lo iría a buscar, y se disfrazó de Arlequín.

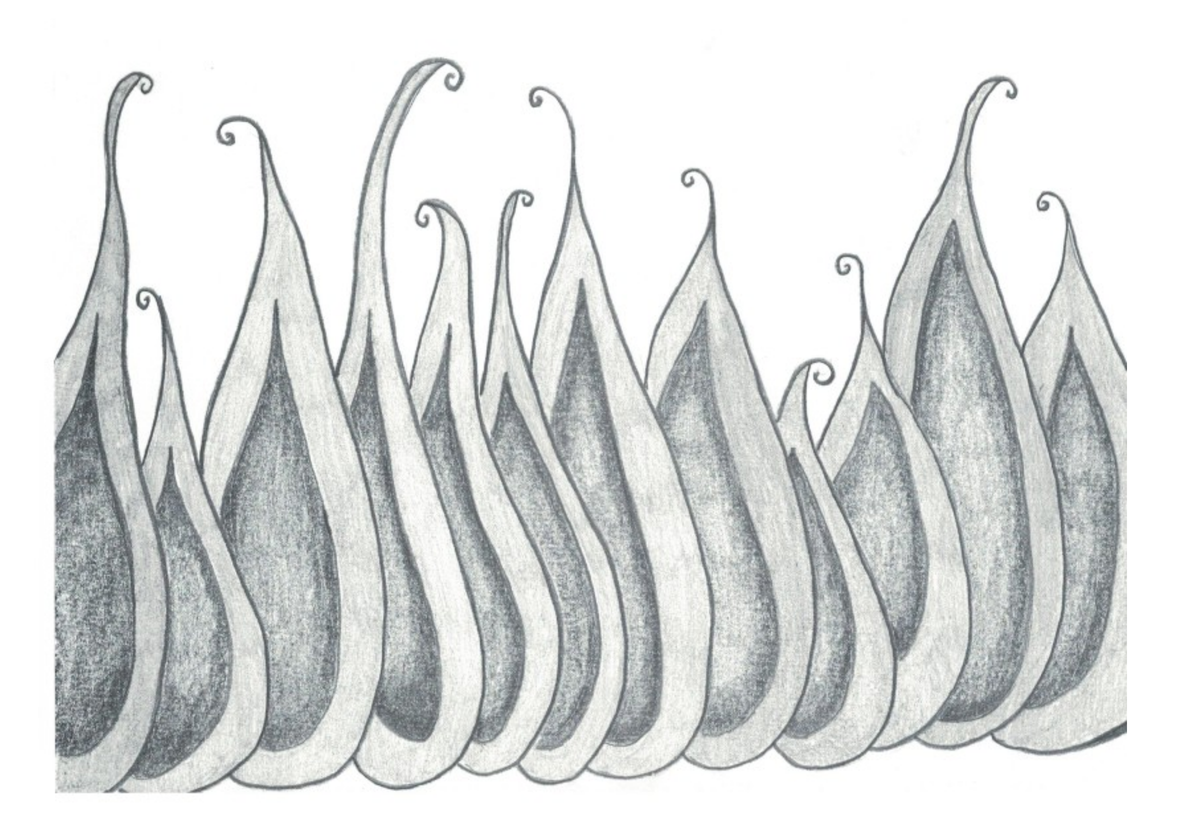
Cuando la muerte llamó a su puerta, le abrió y le dijo que, el hombre que ella buscaba se había ido de viaje.

La muerte le respondió que no importaba, porque se lo llevaría a él para entretener a los seres de su reino.

SENTENCIA

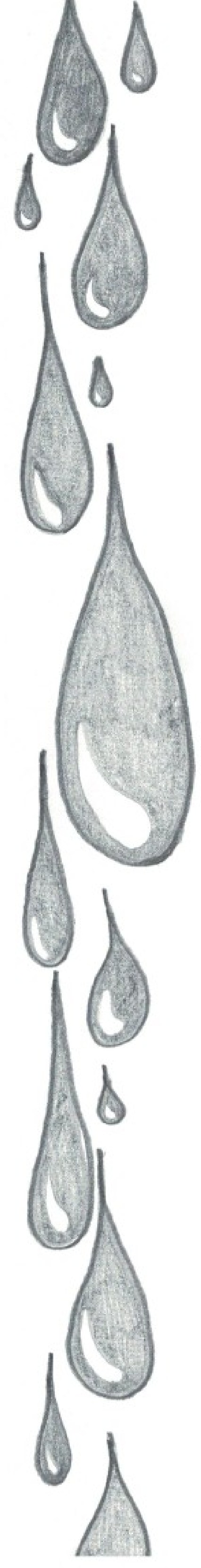
En una reunión de amigos había dicho que no pondría las manos al fuego por nadie.

A la madrugada las llamas rodearon su cama.



DESTINO

Fuiste el primero en romper la cáscara y serás el primero en irte, pero todo ocurrirá demasiado rápido.



UNA LUZ DE ESPERANZA

Esa noche la tormenta fue fatal.

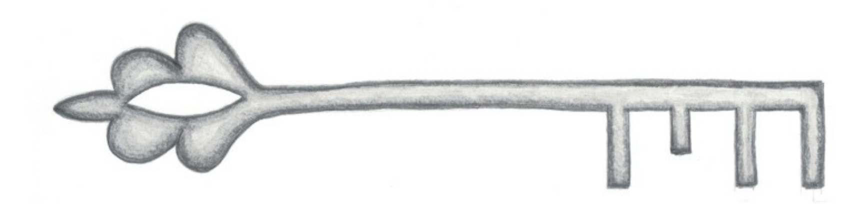
Fuertes ráfagas de viento, lluvia torrencial, rayos, árboles arrancados de cuajo, cortes de luz.

A la mañana siguiente me levanté presurosa y fui al jardín. Angustiada, lo vi, tirado sobre la tierra húmeda, pálido, el árbol cubría la mitad de su cuerpo.

FUSIÓN

El hijo le dijo al padre que iba a jugar a ser verde y se disfrazaría de árbol, después pensó que podría ser azul como el mar, o celeste y transformarse en un bello cielo. También le manifestó que hubiera querido ser marrón, como la tierra, o naranja, ya que le gustaba esa fruta, o ser rojo como una manzana y se la comería, o amarillo como un cálido sol.

Hasta que pensó que mejor sería jugar a ser blanco, como su papá, para llenar de matices nuevos y bellos el universo, recorriendo el mundo que Dios le marcó.

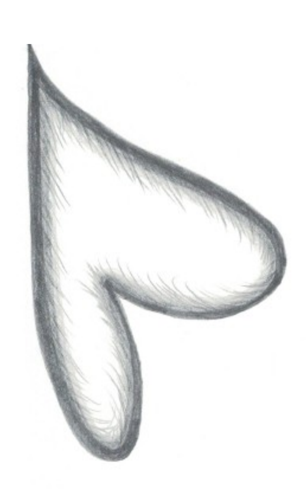


CASTIGO

Se acordó de que “Dios castiga sin palos y sin escobas”.

La encerró en un lugar pequeño privándola de alimentos por dos días.

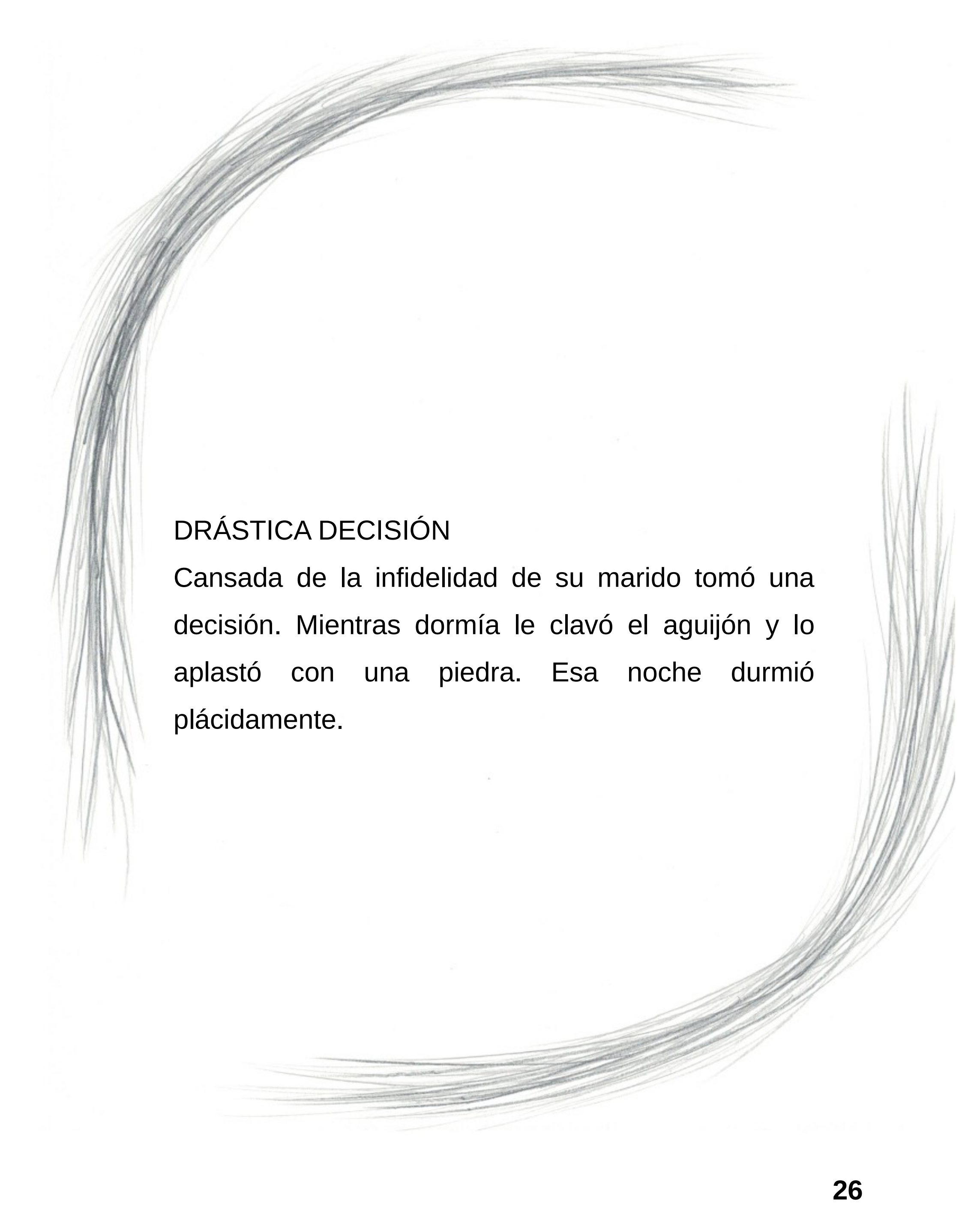
Al tercer día fue a liberarla. Estaba muerta.



DESENLACE AFORTUNADO

Antes de que lo colocaran en el féretro, Romeo llamó por celular a su amada Julieta comunicándole la estrategia a seguir.

Se encontrarían a la hora indicada en el aeropuerto para tomar el avión que los conduciría a las Islas Bahamas donde se casarían.



DRÁSTICA DECISIÓN

Cansada de la infidelidad de su marido tomó una decisión. Mientras dormía le clavó el aguijón y lo aplastó con una piedra. Esa noche durmió plácidamente.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

Mendigo de antes: camisa rota, barba, zapatillas agujereadas, pantalones gastados.

Sentado en el escalón de una iglesia con un tarrito al lado. Agradece la dádiva diciendo: - que Dios se lo pague, señora.

Mendigo actual: cabello bien cortado, pantalón de jean, zapatillas reebook, billetera de cuero donde guarda lo recaudado.

Celular en mano para hablar por teléfono o mandar mensajes por Watts App a sus amigos mendigos comunicando los sitios buenos para pedir limosna.

Sentado en el escalón de una cafetería. Agradece el óvolo diciendo: - esto no me alcanza ni para un cigarrillo.

ESPERANDO LA FLECHA

Cupido cayó rendido después de lanzar tantas flechas y pensó: ¿quién me lanzará una a mí?

LA SOMBRA

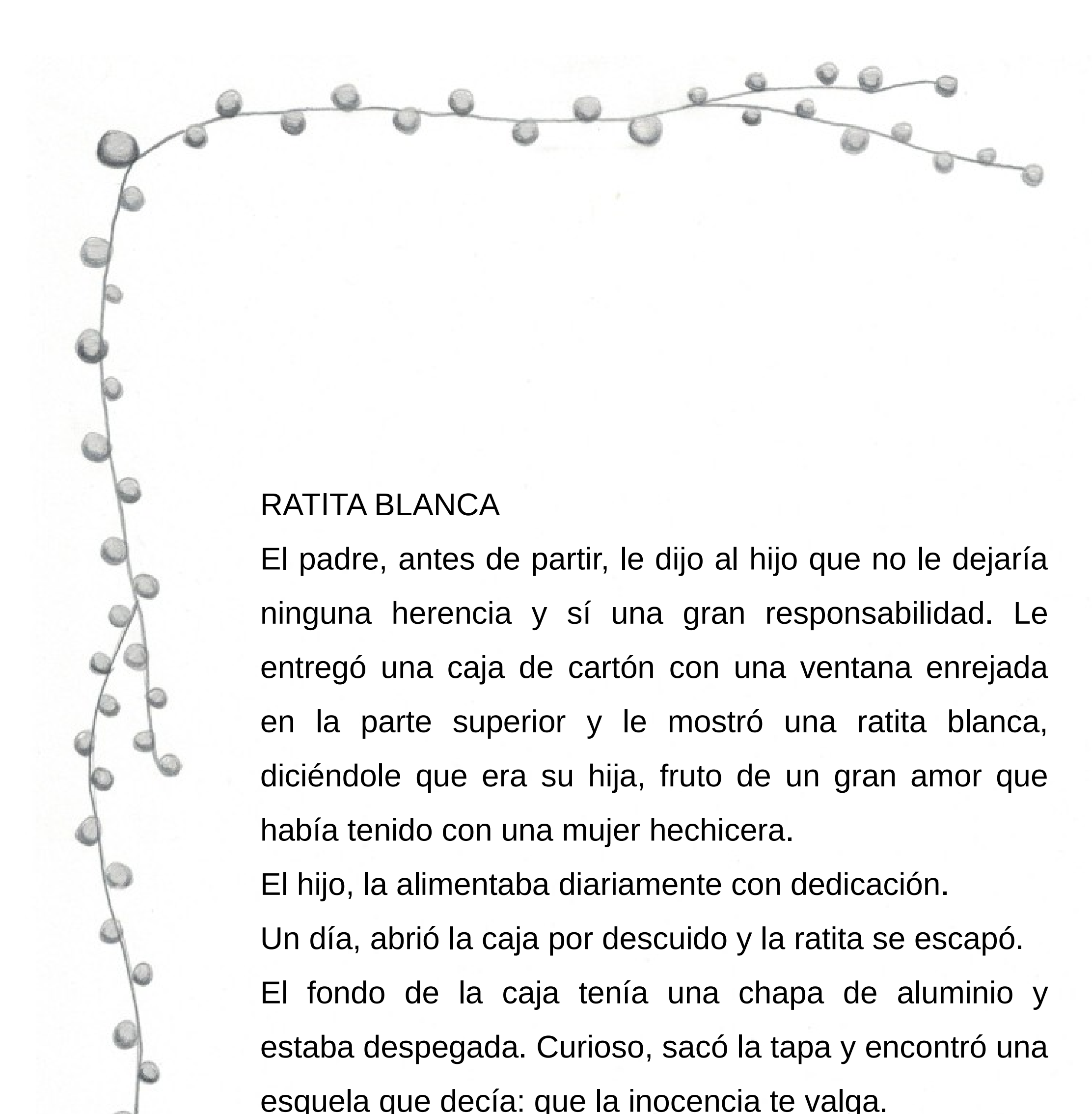
Quería matar a su sombra, el día estaba semi nublado. Apuntó pero erró el tiro. Fue fatal.



FATAL

Por una camino encontró al diablo herido, pensó: “hay que hacer el bien sin mirar a quién “, y lo curó. Pero se fue con él.





RATITA BLANCA

El padre, antes de partir, le dijo al hijo que no le dejaría ninguna herencia y sí una gran responsabilidad. Le entregó una caja de cartón con una ventana enrejada en la parte superior y le mostró una ratita blanca, diciéndole que era su hija, fruto de un gran amor que había tenido con una mujer hechicera.

El hijo, la alimentaba diariamente con dedicación.

Un día, abrió la caja por descuido y la ratita se escapó.

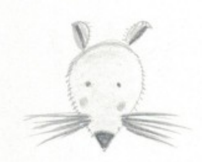
El fondo de la caja tenía una chapa de aluminio y estaba despegada. Curioso, sacó la tapa y encontró una esquela que decía: que la inocencia te valga.



INGENIO

La ratita precoz estaba triste de ver como todos los días moría un miembro de su familia, entonces ideó un plan.

Movió la trampera desde afuera para que las semillas cayeran al piso, luego las colocó en el jugo de naranjas de la dueña de casa.

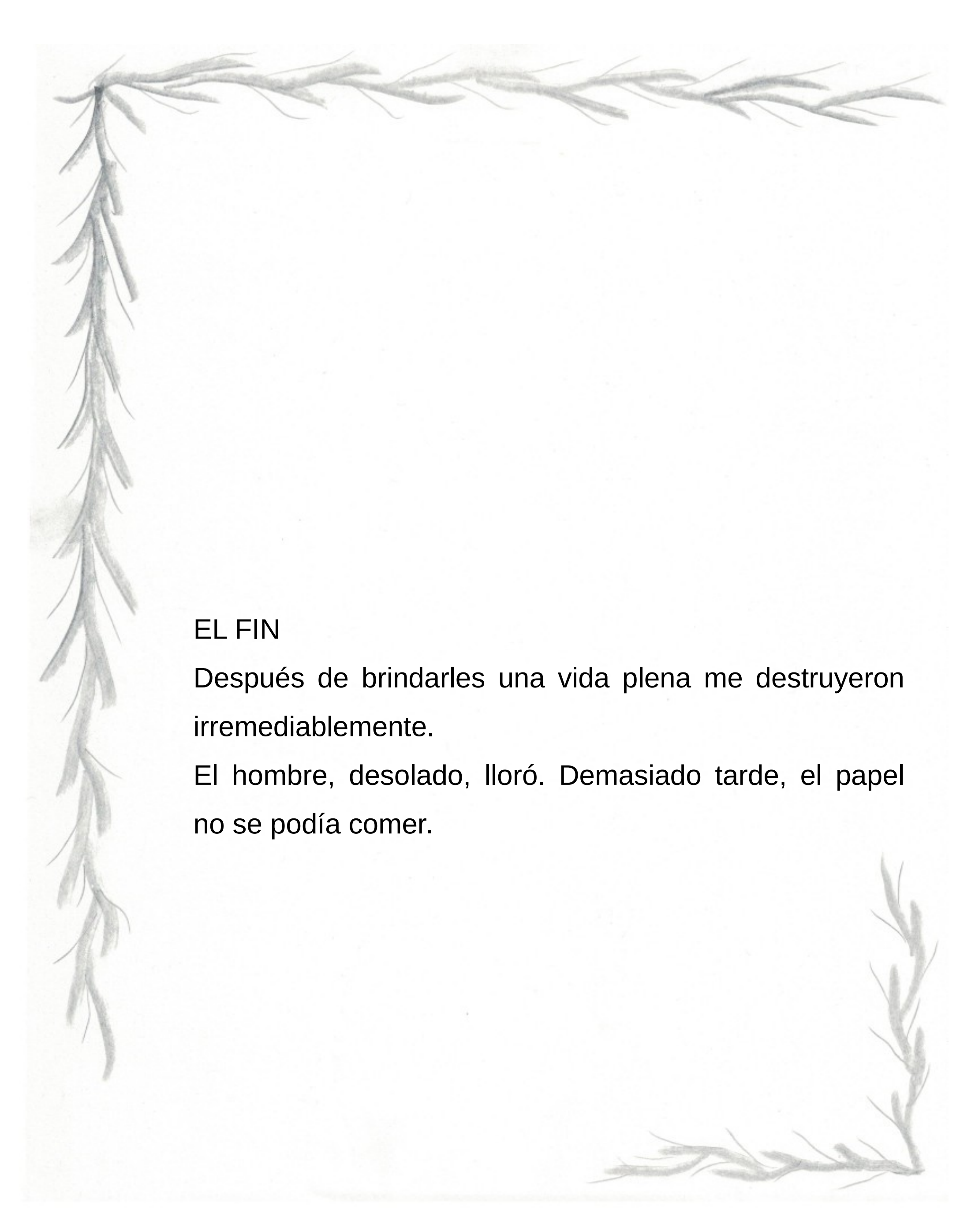


FINAL FELIZ

Mosquita y Moscón se casaron, pero querían bendecir su unión por la iglesia.

Estaban en el altar, de repente un monaguillo con una paleta en mano se acercó.

Se oyó un “¡crac! “, la paleta se quebró al golpear contra el mármol del altar al mismo tiempo que los novios escaparon del lugar.



EL FIN

Después de brindarles una vida plena me destruyeron irremediablemente.

El hombre, desolado, lloró. Demasiado tarde, el papel no se podía comer.



ASUSTADO

El fantasmita temía que lo descubrieran, por eso no quería atacar a nadie.

Aún no había adquirido la destreza de su progenitor.

Salió con su padre volando bajo, por los corredores del castillo.

De pronto el padre no lo vio a su lado y lo buscó, sintió que algo le tocaba las piernas y con sorpresa lo encontró agazapado debajo de su sábana.

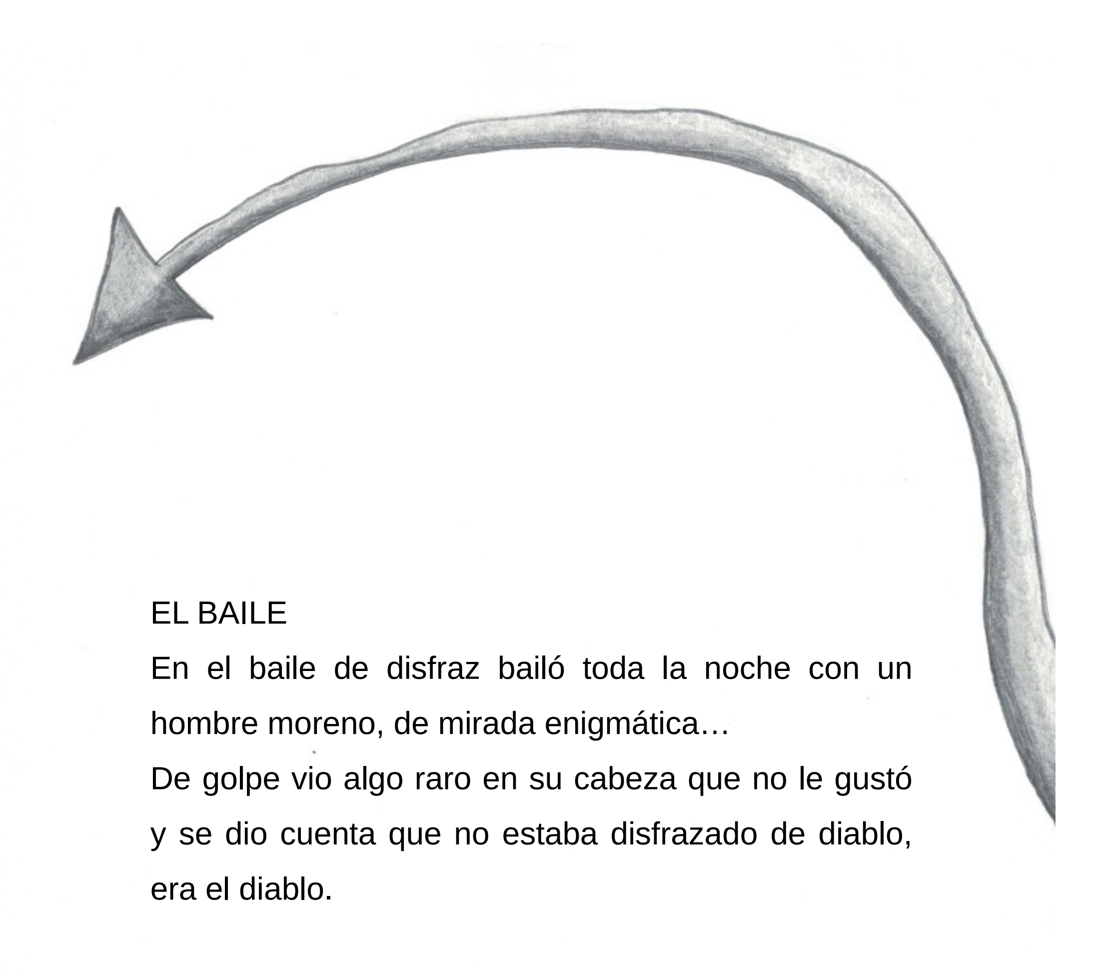


TRANSFORMACIÓN

La horrible mujer le pidió a su hada madrina que la transformara en bella.

El hada no tenía poder para casos extremos y no tuvo más opción que transformarla en sapo.





EL BAILE

En el baile de disfraz bailó toda la noche con un hombre moreno, de mirada enigmática…

De golpe vio algo raro en su cabeza que no le gustó y se dio cuenta que no estaba disfrazado de diablo, era el diablo.

BLANCANIEVES

Blanca Nieves, adivinó la intensión de su madrastra, que disfrazada de vendedora ambulante fue a la casa de los enanitos a ofrecer peinetas, la joven se apuró en tomar una y dijo: -¿a ver cómo le queda a usted, señora? y se la clavó en la cabeza. La mujer salió despavorida gimiendo de dolor. Llegó a su casa y con lavajes especiales se sacó el veneno que ella había puesto en la peineta.

Pero insistió en llevar a cabo su plan.

Disfrazada de vendedora de frutas, volvió a la vivienda ofreciendo a Blanca nieves una rica pera. Ella la tomó y dijo: - Yo tengo una sorpresa para usted. Fue a la cocina, tomó una mandarina, le inyectó veneno para ratas y se la ofreció a la mujer diciendo que era la primera de su huerta.

La mujer, sospechó un ardid de la joven y dijo: - prueba tú primero mi pera, es deliciosa.

- Hay señora, la comí en la cocina mientras lavaba la mandarina.-

La mala mujer, probó la mandarina y al primer bocado cayó muerta.

LOS PODERES MÁGICOS DE CENICIENTA

Todas las mañanas, Cenicienta realizaba las compras para su madrastra y las hijas.

Un día se encontró con un hada que simpatizó con ella y le prometió que le enseñaría el arte de la magia. La joven aceptó.

Diariamente se encontraban en un atajo del bosque, donde el hada le impartía sus enseñanzas.

Cenicienta, se enteró de que el príncipe daría un baile en palacio para elegir esposa entre las jóvenes de la comarca. La madrastra llevaría a sus hijas.

Entonces Cenicienta ideó un plan.

Cuando las tres mujeres se fueron a dormir entró sigilosamente a sus respectivas habitaciones y haciendo uso de sus poderes mágicos las convirtió en caracoles. Luego tomó a los tres caracoles y los pisó.

A la noche siguiente, hermosamente ataviada, se dirigió al palacio real en un hermoso auto que hizo aparecer por magia.

Apenas subió las escaleras del palacio el príncipe la vio, quedando deslumbrado ante tanta belleza, y le propuso matrimonio.



LA ASTUCIA ES UNA GRAN VIRTUD

En una fría mañana de invierno, un hombre caminaba por el bosque; de repente vio una gran víbora en el suelo, parecía helada.

Se acercó y comprobó que todavía estaba viva.

Para que entrara en calor la colocó dentro de la bolsa que llevaba.

A los pocos minutos la víbora comenzó a moverse.

El hombre la liberó y la víbora le dijo: - ¡me salvaste la vida!, estoy muy agradecida pero como tengo mucha hambre igual te comeré.

-Señora víbora- dijo el hombre,- antes de comerme permítame deleitarme con sus trucos de magia. Sé que trabaja en un circo y es famosa por ellos.

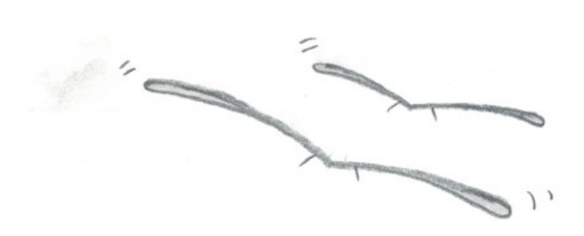
La víbora, orgullosa por esas palabras replicó- bueno -¿cuál quieres que haga?

Transfórmese en un animal pequeño, aunque no creo que lo logre.

El amor propio de la víbora se manifestó. -¿Dudas de mí? Ya lo verás.-

Y se transformó en un bicho cascarudo.

El hombre se apresuró a pisarlo y prosiguió su camino.



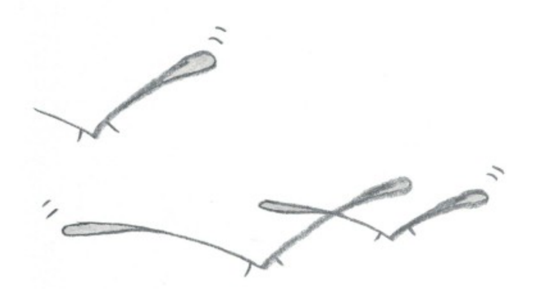
BUENA ACCIÓN

Caminaba por la vereda; de pronto alcé la cabeza y la vi.

Qué fácil sería dar en el blanco.

Pero pensé…

Tiré la honda y seguí mi camino contento.

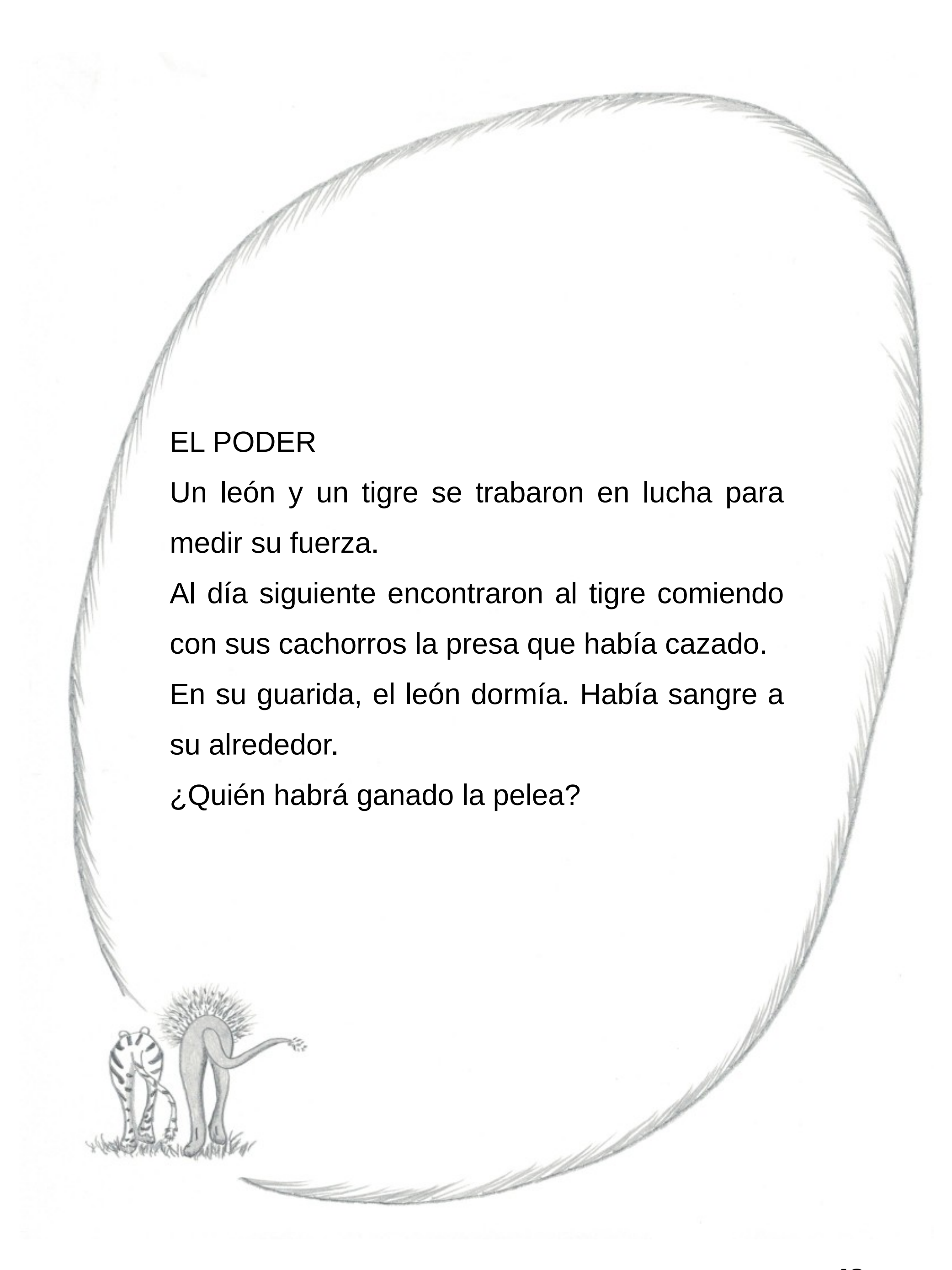


INUSUAL

El gato estaba echado al lado de la cueva. La ratita lo veía y no salía.

Un día se hizo el dormido y ella salió en busca de alimentos.

Rápidamente el gato la tomó entre sus patas y le dijo: - ¿crees que voy a comerte?, no, sólo quiero ser tu amigo.



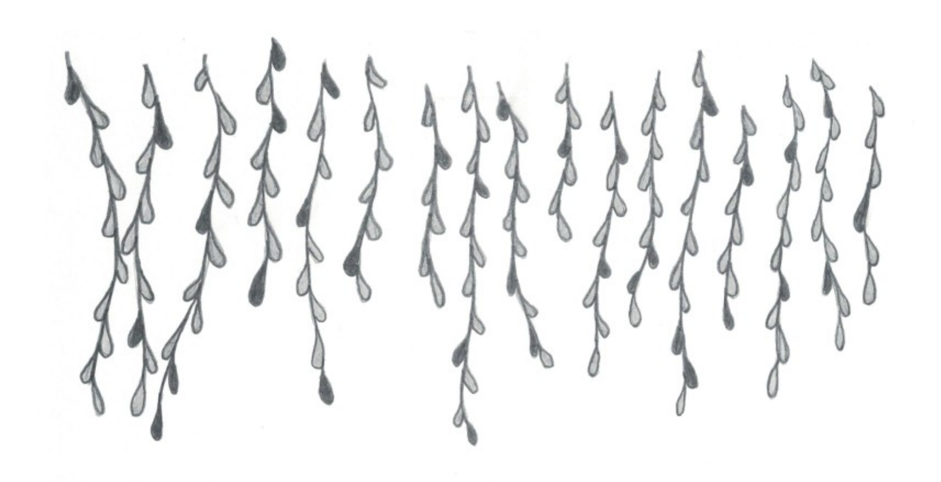
EL PODER

Un león y un tigre se trabaron en lucha para medir su fuerza.

Al día siguiente encontraron al tigre comiendo con sus cachorros la presa que había cazado.

En su guarida, el león dormía. Había sangre a su alrededor.

¿Quién habrá ganado la pelea?



DILEMA

Dinosaurios.

Grupos: plesiosauros, argentinosaurus, carnotaurus, diplodocus, iguanodonte.

El dinosaurito rompió el cascarón y no sabía en qué grupo ubicarse.

¿Cuál habría sido el último amorío de su madre? -

LA FAMILIA PULGONAS

Esta familia era muy aristocrática y tenía muchas expectativas con respecto a la educación de su única hija, Pulguiperla.

Había pensado en carreras como abogacía, arquitectura, medicina u otras a elección de ella.

Un día le preguntaron a Pulguiperlita que tenía seis años.

-Pulguiperlita: ¿qué quieres ser cuando seas grande?

-Trabajadora sexual – contestó la pulguita.



PULGUINA

Pulguina, estaba muy contenta porque iría de vacaciones a Mar del Plata.

Tenía preparada una hermosa valijita con ropas livianas y sexis.

Pero antes iba a dar una última picada en el brazo de la dueña de casa para no tener hambre durante el viaje.

De repente se oyó un ¡ plaf !



ESPEJISMO

Desde lo alto, las ranas miraban dispuestas a darse un chapuzón.

Cuando saltaron, se estrellaron contra el espejo que adornaba la terminación del cantero.



VIVEZA CRIOLLA

Los ratones estaban reunidos por el tema del cascabel.

Nadie se animaba. De pronto el más viejo dijo: -tengo una idea.-

Buscaron a un mono, quien desinteresadamente realizó la tarea.

Desde ese día, nunca le falta una banana para su almuerzo.

DECISIÓN

Soy robot y me siento desdichado porque mi creador me ignora.

Sólo me hace trabajar. Tengo un corazón y sufro porque nunca me dio una muestra de cariño.

Entonces tomé una determinación: me estrellé contra la gran piedra que está en el lago. Las tuercas, tornillos, burletes, arandelas, clavos…que me sostenían, cayeron al agua.

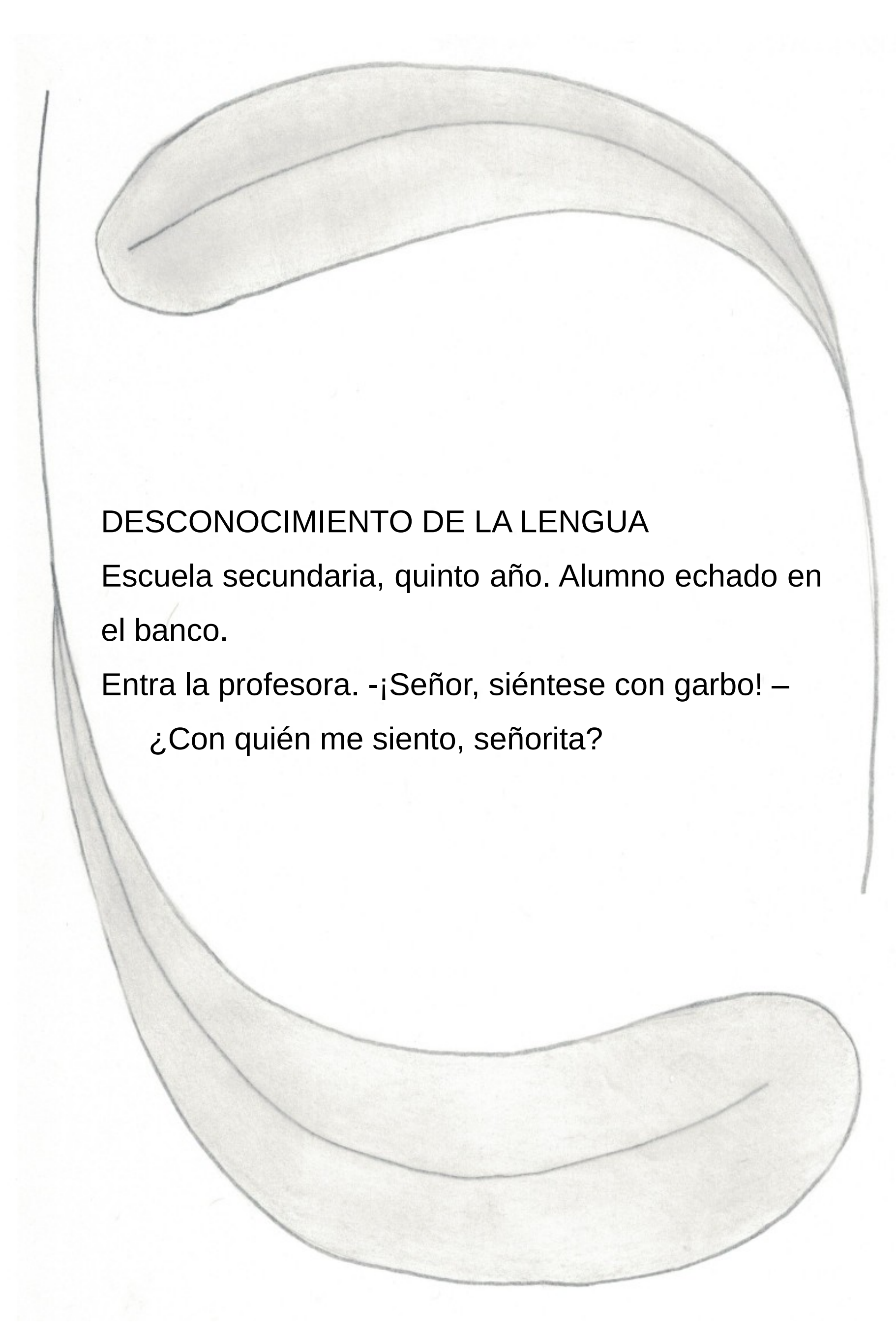
Ya no existo.



EN LA COCINA

El tenedor le dijo a la cuchara que era más útil que ella. Dio una vuelta alrededor de sí mismo y se clavó un diente.

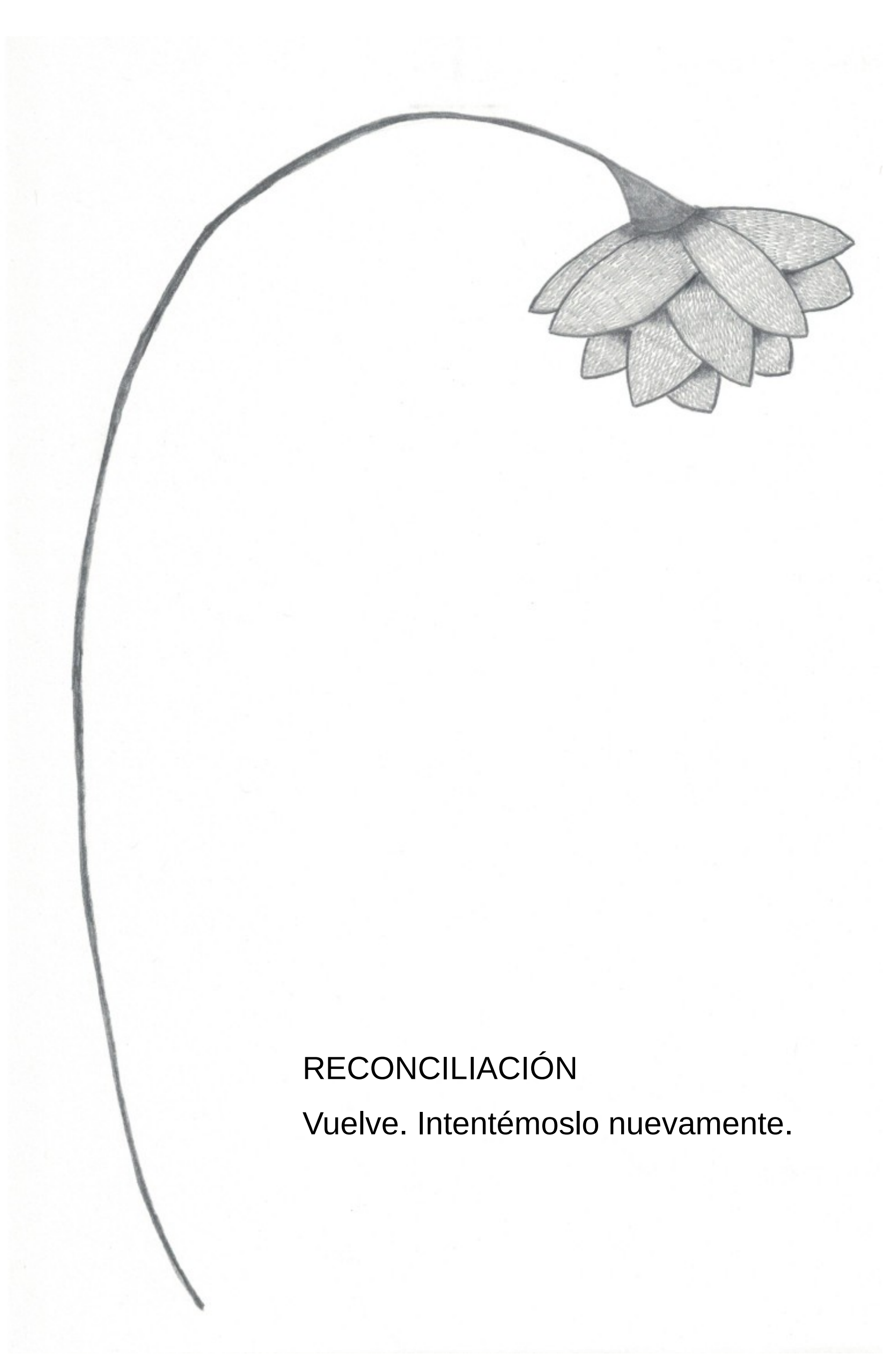
Llegó el cuchillo y cortó la conversación.



DESCONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Escuela secundaria, quinto año. Alumno echado en el banco.

Entra la profesora. -¡Señor, siéntese con garbo! – ¿Con quién me siento, señorita?



RECONCILIACIÓN

Vuelve. Intentémoslo nuevamente.

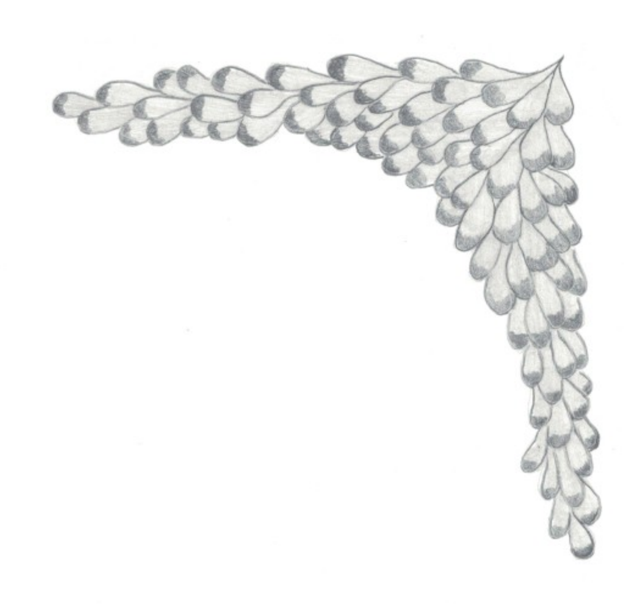


IMPORTANCIA

-Yo soy más importante que tú, le dice el color verde al blanco.

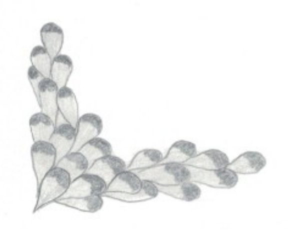
-Represento la naturaleza, los humanos descansan la vista en mí, inspiro calma.

El blanco respondió: - yo represento la pureza y sin mí no existirías.



PROYECCIÓN

La invitada tenía la nariz larga y un grano en la punta. El hijo de la dueña de casa era muy precoz. Ella tenía miedo de que el niño hiciera alguna alusión al grano de la invitada y cuando sirvió el café preguntó: - señora Anselmo, - ¿cuántas cucharadas le pongo a su grano?



TRISTE FINAL

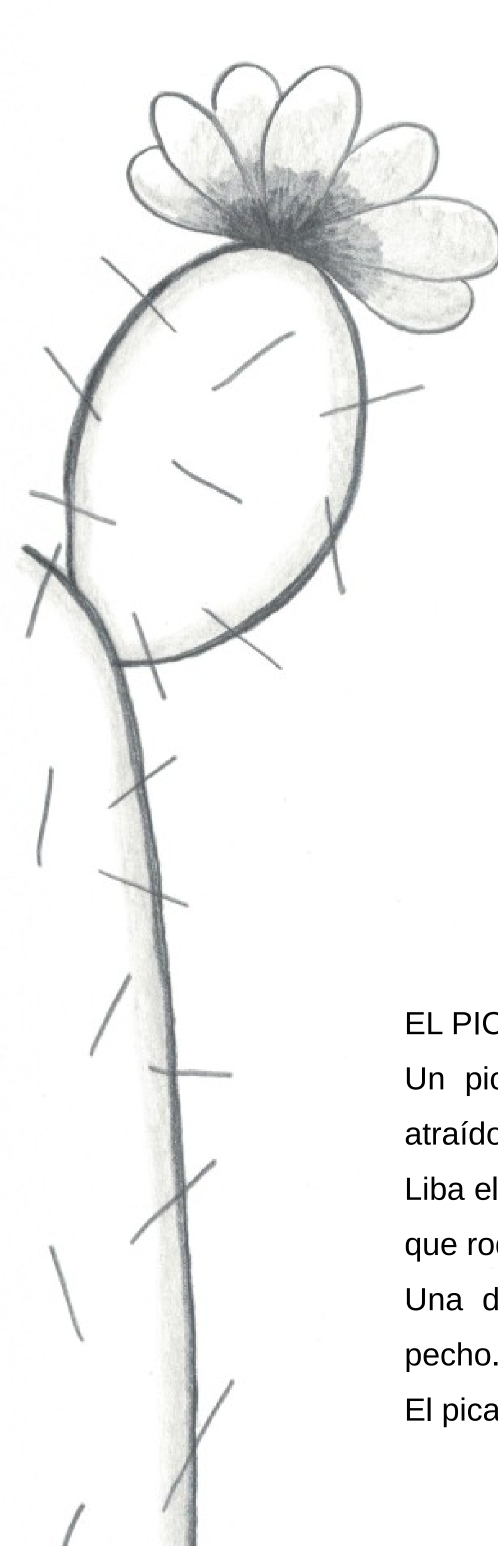
El espantapájaros se sentía muy feliz. El único pájaro que no le temía, era esa paloma blanca que se posaba sobre sus brazos, que él movía al compás de la brisa en suave vaivén.

Estaba enamorado de ella.

Un día la vio llegar a él, radiante, antes que el proyectil le destrozara el pecho y cayera sangrando.

La fuerte ráfaga hizo que él se desplomara quebrado sobre ella.

Un tibio beso selló su último adiós.



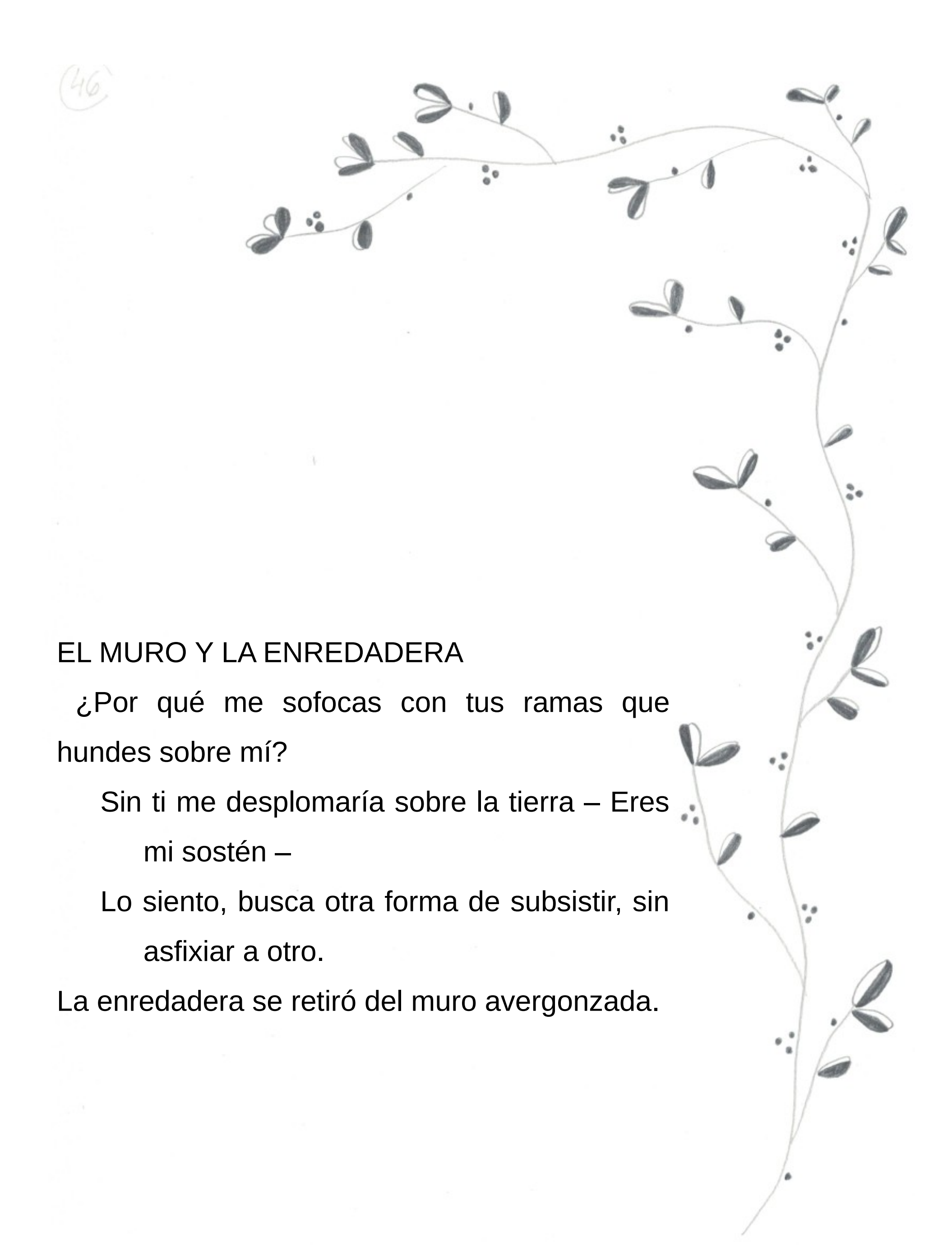
EL PICAFLOR

Un picaflor vuela hacia una flor de cactus atraído por su agreste belleza.

Liba el centro de la flor sin percibir las espinas que rodean la penca.

Una de ellas se clava en el centro de su pecho.

El picaflor herido cae al suelo.



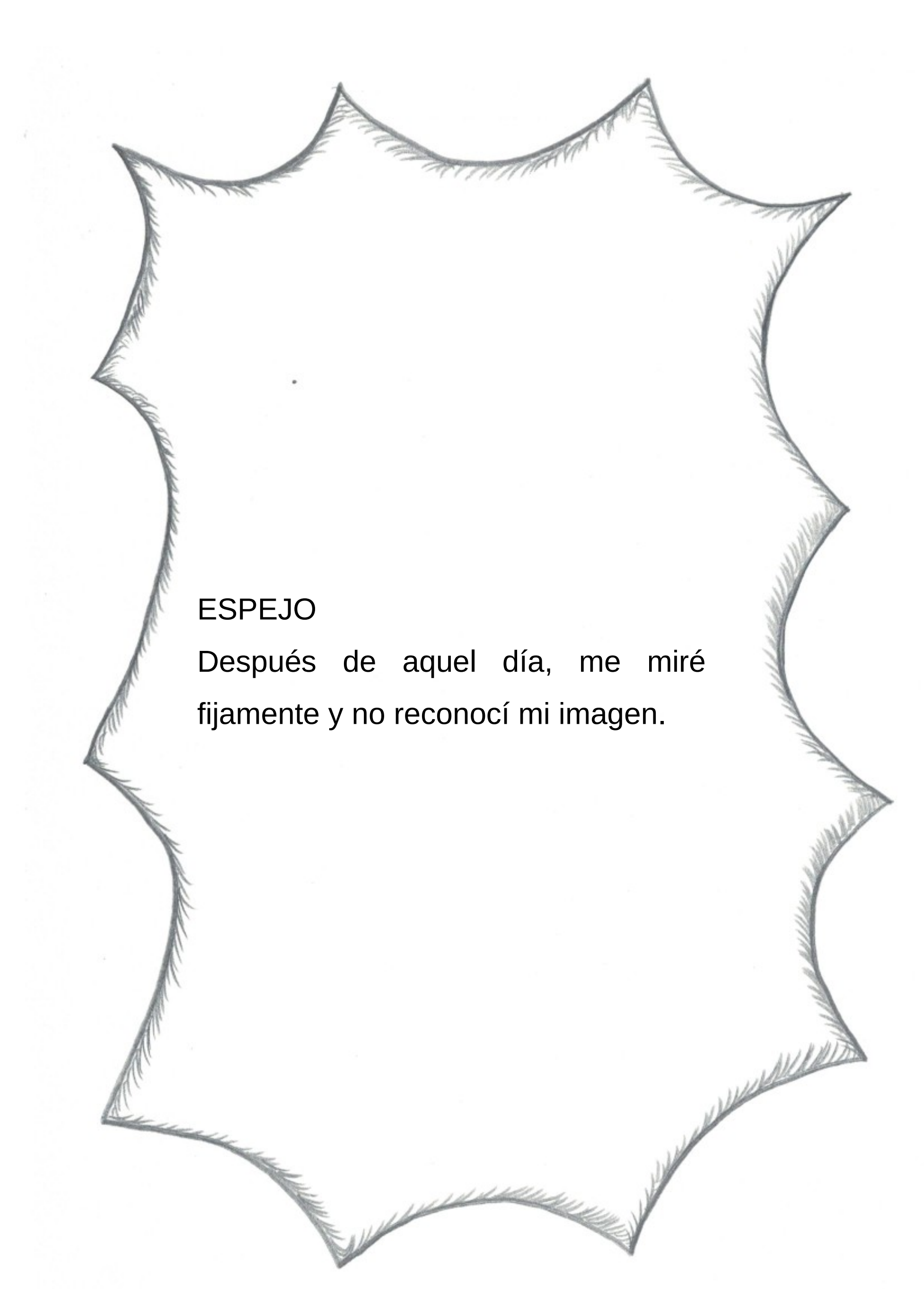
EL MURO Y LA ENREDADERA

¿Por qué me sofocas con tus ramas que hundes sobre mí?

Sin ti me desplomaría sobre la tierra – Eres mi sostén –

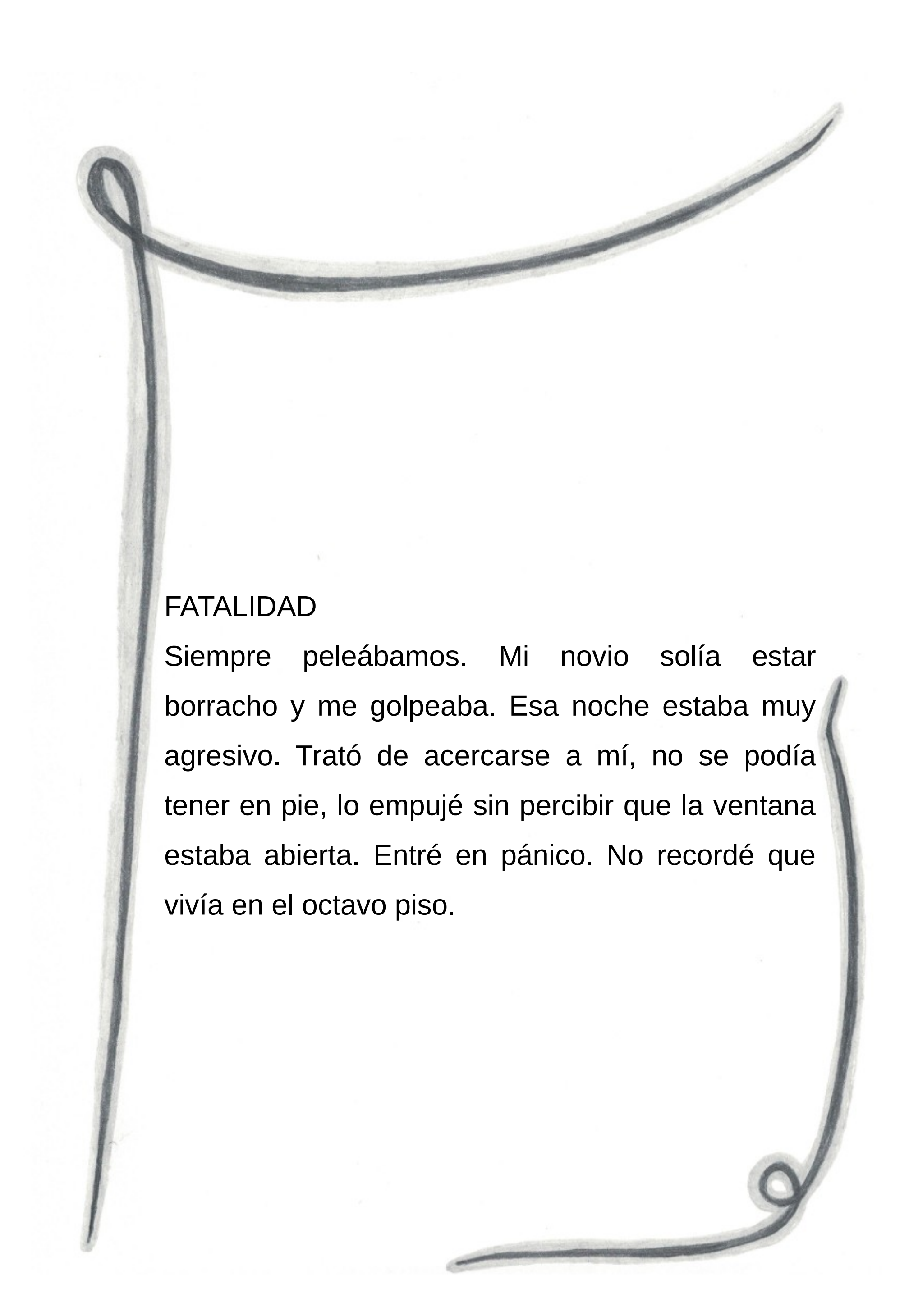
Lo siento, busca otra forma de subsistir, sin asfixiar a otro.

La enredadera se retiró del muro avergonzada.



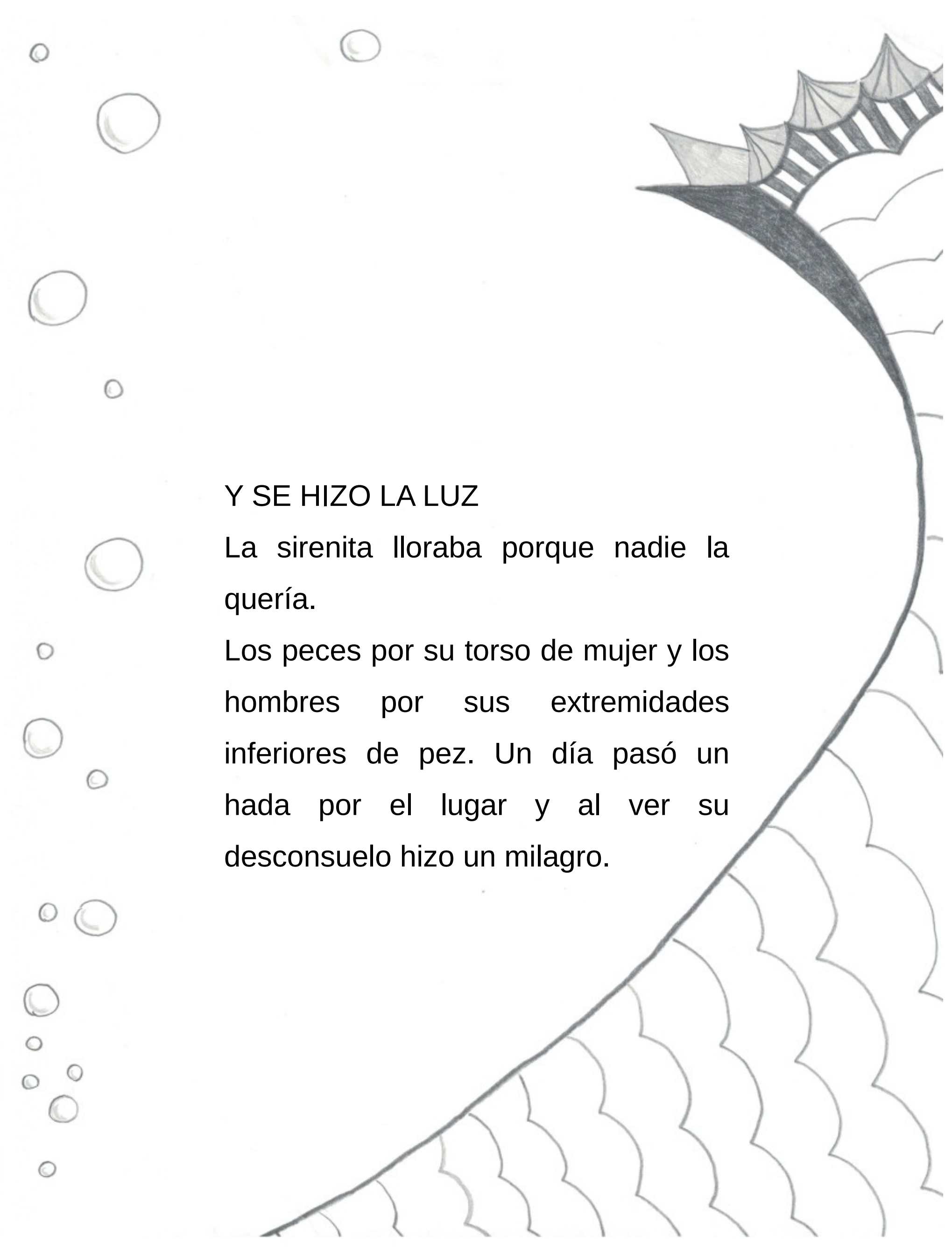
ESPEJO

Después de aquel día, me miré fijamente y no reconocí mi imagen.



FATALIDAD

Siempre peleábamos. Mi novio solía estar borracho y me golpeaba. Esa noche estaba muy agresivo. Trató de acercarse a mí, no se podía tener en pie, lo empujé sin percibir que la ventana estaba abierta. Entré en pánico. No recordé que vivía en el octavo piso.



Y SE HIZO LA LUZ

La sirenita lloraba porque nadie la quería.

Los peces por su torso de mujer y los hombres por sus extremidades inferiores de pez. Un día pasó un hada por el lugar y al ver su desconsuelo hizo un milagro.







AL PIE DE LA LETRA

Día gélido. Perdidos en el bosque. Se hizo de noche. Formaron una rueda alrededor del fuego. De pronto uno de ellos dijo: - no se debe echar leña al fuego. –

A la mañana siguiente aparecieron muertos.







LA VÍBORA

Era de noche.

Ofelia, sintió un chasquido en el piso y alcanzó a divisar algo negro que venía zigzagueante hacia ella.

Se quedó inmóvil en el lugar, aterrorizada.

Algo húmedo, gelatinoso y frío subía desde sus pies, con horror vio la víbora sobre su cuerpo enroscándola hasta la cabeza.

Sabía que si se movía la víbora la atacaría. Ofelia casi no respiraba.

Pasaron unos segundos y el reptil lentamente dejó su cuerpo y siguió su camino arrastrándose hacia los pastizales.

Un sudor frío corrió por el cuerpo de la muchacha. Temblaba recordando los momentos vividos.

Esa noche, no pudo dormir.



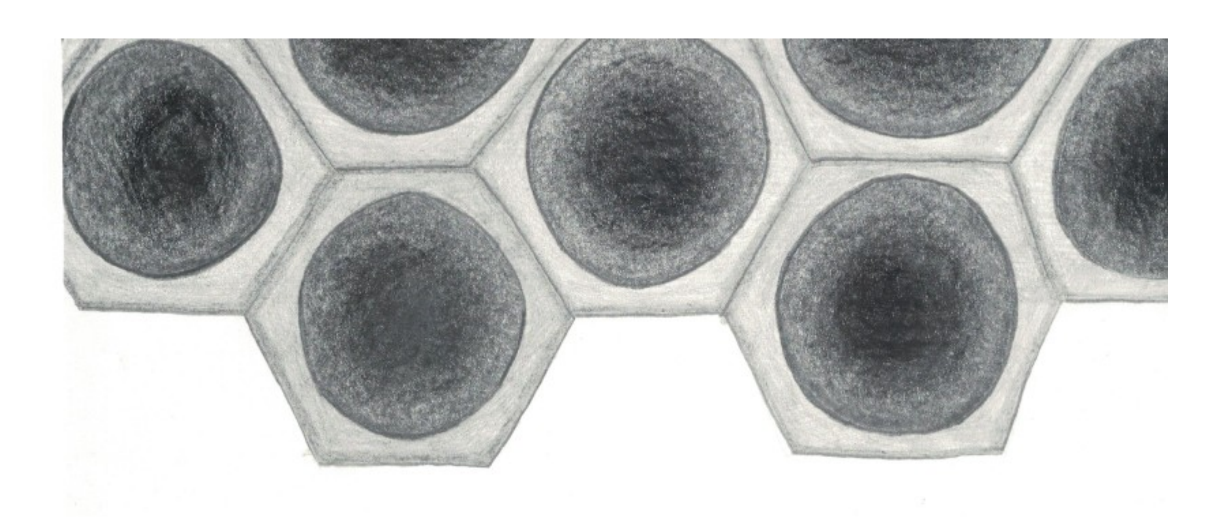
ASTUCIA

Caperucita Roja se encontró con el lobo en el camino y le propuso que la acompañara a casa de su abuelita por distintas sendas.

El lobo aceptó, sin pensar que su camino estaba repleto de ramas y plantas espinosas. Se enredó en una rama y no podía salir.

Caperucita, desde el otro camino, llamó al cazador que no tardó en llegar al lugar donde se hallaba enganchado el lobo. Hubiera sido fácil matarlo con la escopeta. Pero Caperucita hizo un trato con el lobo.

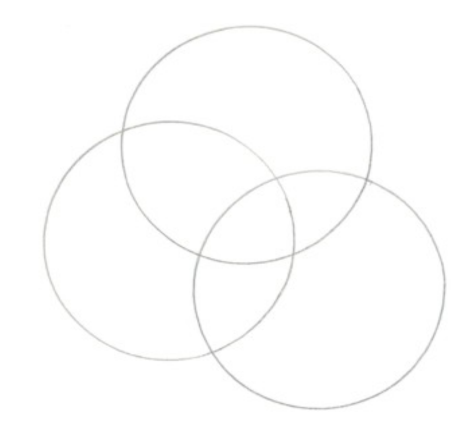




POR AMOR

El zángano ya había fecundado a la reina.

Las obreras no pudieron cumplir con las leyes inmutables y lo ubicaron en un escondrijo que hicieron en el panal. Estaban enamoradas de él.



LAS ETNIAS

Ese año fue de mucho trabajo.

Para poder llegar a tiempo a cada hogar, la cigüeña buscó a una amiga para que la ayudara, ésta no tenía mucha práctica, y se equivocó en algunos pedidos.

A un matrimonio blanco le dejó mellizos negros. La pareja africana recibió un bebé blanco y la de Asia, uno rojo.

La familia indígena se sorprendió al ver trillizos amarillos.

Cuando terminaron su labor, las dos cigüeñas no podían contener la risa.



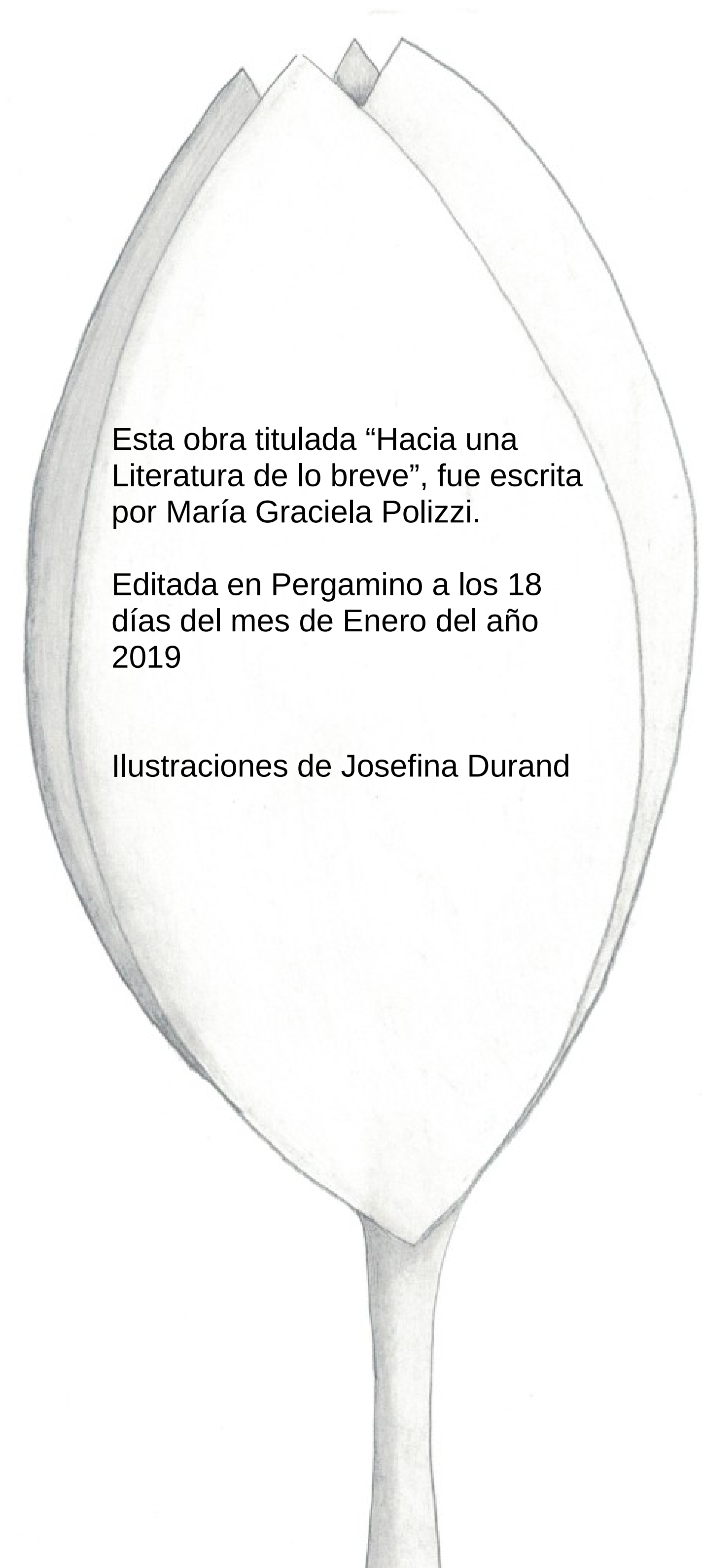
ERA DIGITAL

Se encontraba sin dinero para hacer sus compras habituales.

Ese día los bancarios hacían paro, pero quedaba la opción del cajero.

En uno de ellos había un letrero: “FUERA DE SERVICIO”, el siguiente decía: “Cajero averiado”. Fue al de al lado, ingresó la tarjeta, marcó el monto que necesitaba, pero apareció en pantalla: “Lo sentimos, por el momento no disponemos de esa suma”. Desesperado ingresó la tarjeta en otro, y leyó en el monitor: CAJERO DE “VACACIONES”. “ES ENERO”.

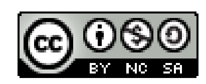
ÍNDICE



Esta obra titulada “Hacia una Literatura de lo breve”, fue escrita por María Graciela Polizzi.

Editada en Pergamino a los 18 días del mes de Enero del año 2019

Ilustraciones de Josefina Durand


BY NC SA